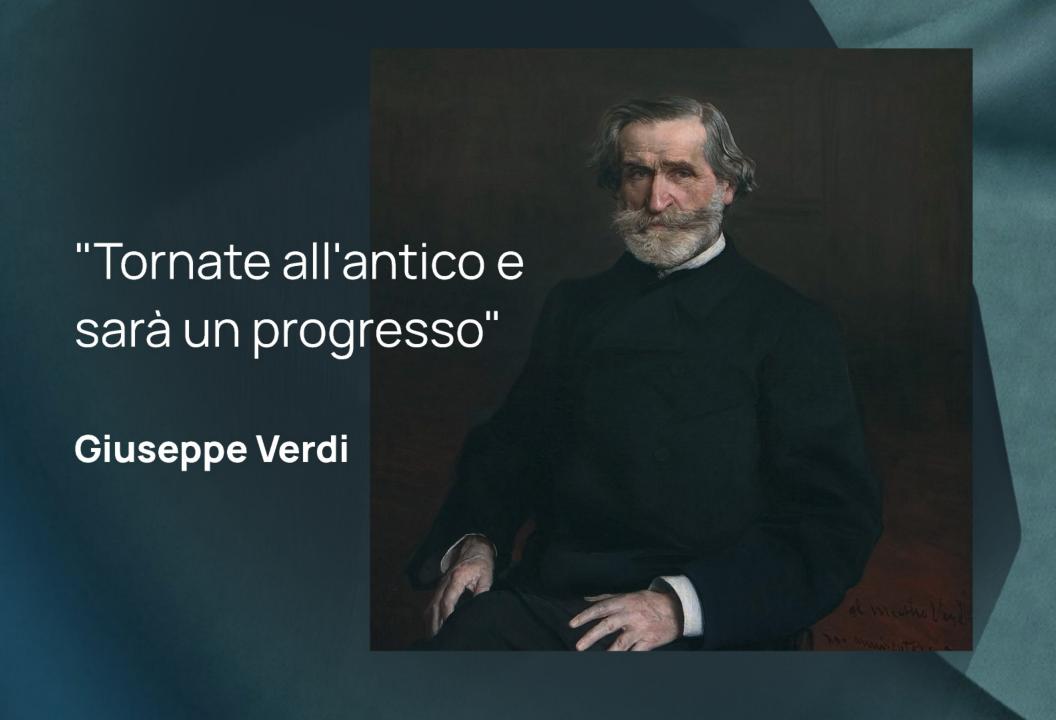


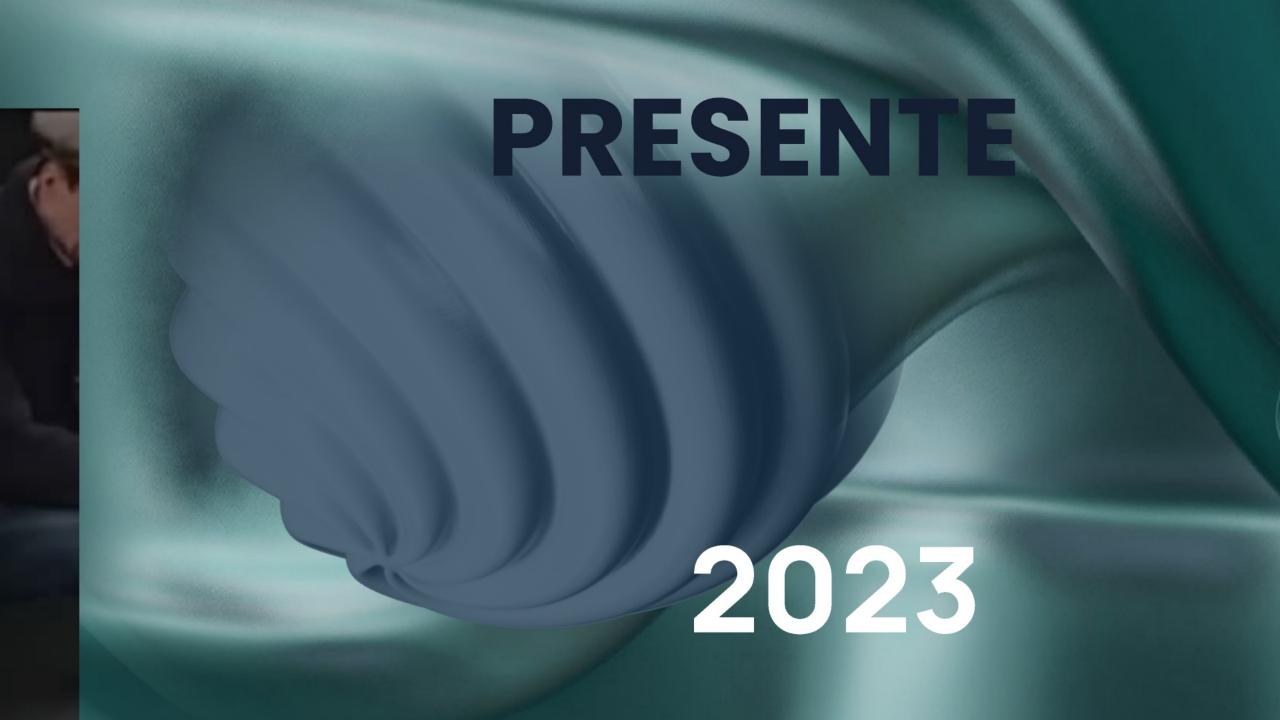
3D BEFORE AFTER IL VALORE

NELLA DIVERSITA



1930 PASSATO







VALORIZZARE LA SUPERFICIE CERAMICA ATTRAVERSO LA

TRIDIMENSIONALITÁ

eazione di strutture superfi

Creazione di strutture superficiali fisiche, percepibili con tatto e vista.

PASSATO

"La quarta categoria di macchine è costituita dalle smaltatrici a secco che applicano gli smalti o altri prodotti (quali sabbia, feldspati, ecc.) in forma di polvere secca non dispersa in alcun veicolo. Sulla piastrella occorre fare una applicazione di fissaggio."

Società Italiana per la Ceramica Assiceram: La Smaltatura delle piastrelle di ceramica pag.99 cap.4.9

1979

COME SI PUÒ GENERARE UNA STRUTTURA?

PRESENTE

FORMATURA

tramite tamponi strutturati per presse e nastri speciali per grandi lastre.

DIGITALE

deposizione di materiale fissato per via digitale che genera l'effetto strutturante. Può essere attuato in modo addittivo o sottrattivo.

DIGITALE

deposizione di materiale fissato per via digitale che genera l'effetto strutturante. Può essere attuato in modo addittivo o sottrattivo.

METODO ADDITTIVO



Crea un **RILIEVO** tramite l'uso di colle digitali che vanno a fissare uno o più graniglie o attraverso l'applicazione ad umido di smalti digitali applicati mediante macchine di nuova generazione

METODO SOTTRATTIVO



Genera una **CAVITÁ** depositando in via digitale dei materiali che agiscono fisicamente o chimicamente con l'intorno.
L'azione fisica comporta idrorepellenza (engrave), mentre l'azione chimica sfrutta la fusibilità (engrave after)

METODO ADDITTIVO

Crea un **RILIEVO** tramite l'uso di colle digitali che vanno a fissare uno o più graniglie o attraverso l'applicazione ad umido di smalti digitali applicati mediante macchine di nuova generazione

METODO SOTTRATTIVO



Genera una **CAVITÁ** depositando in via digitale dei materiali che agiscono fisicamente o chimicamente con l'intorno.
L'azione fisica comporta idrorepellenza (engrave), mentre l'azione chimica sfrutta la fusibilità

(engrave after)

VANTAGGI

- + possibilità di lavorare direttamente su supporto liscio o ad incastro su supporto strutturato.
- + nessuna limitazione al numero di strutture realizzate (customizzazione, uso di Al generativa)
- + digitalizzazione della linea di smalteria con possibilità di combinare più effetti strutturanti, raggiungendo così elevata naturalezza superficiale
- + volumi molto interessanti e materici sulle superfici
- = incremento del valore economico del prodotto finito per un'estetica accattivante

VETRICERAMICI

PRECURSORI DI QUESTA TECNOLOGIA!

Si intende la generazione di struttura prima della decorazione digitale. Graniglia o effetto vengono applicati **prima dell'engobbio**.

BEFORE 30 AFTER

Si intende la generazione di struttura dopo la decorazione digitale. Graniglia o effetto vengono applicati **prima della salatura finale**. Si intende la generazione di struttura prima della decorazione digitale. Graniglia o effetto vengono applicati **prima dell'engobbio**.

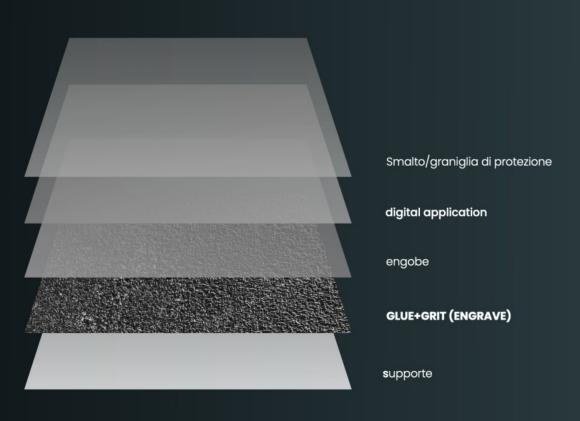
BEFORE

AFR

Si intende la generazione di struttura dopo la decorazione digitale. Graniglia o effetto vengono applicati **prima della salatura finale**.

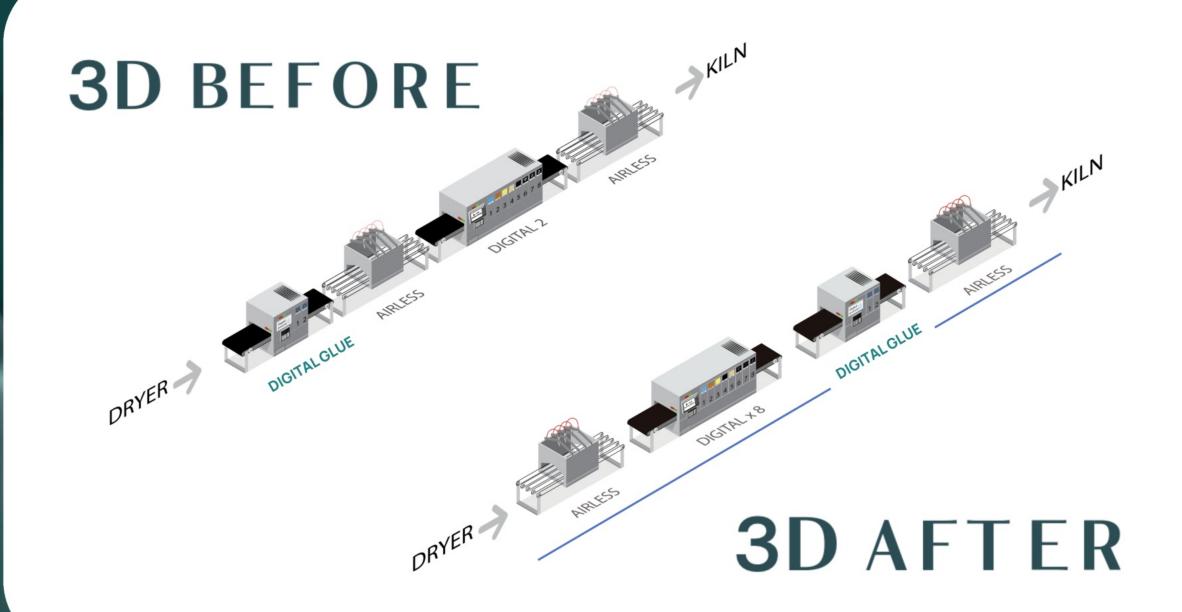
STRUTTURE 3D BEFORE / 3D AFTER

3D BEFORE TECHNOLOGY



3D AFTER TECHNOLOGY





L'uso combinato delle macchine presenti in **HUB** e dei **materiali Vetriceramici** ci permette di realizzare svariate configurazioni al fine di assecondare qualsiasi esigenza.

MATERIALI VETRICERAMICI PER 3D B&A . Graniglie design

- Serie Kolla, base acqua o base solvente
- Inchiostri effetti: engrave affondanti e Serie Segno

Come scegliere la giusta graniglia?

in funzione dell'effetto finale che si vuole ottenere, le variabili in gioco sono le seguenti

- composizione chimica: determinante prestabilire la posizione After o Before
- granulometria: fondamentale per determinare il tatto e l'effetto estetico finale della superficie.
 Per ottenere spessori maggiori occorre una grana più grossa a discapito della definizione.
 Grane più fini garantiscono una maggiore definizione ma uno spessore minore.
- interazione con i materiali al contorno: engobbio, smalto e digitali

STATO DELL'ARTE



metodo innovativo e rivoluzionario

per la costruzione di tridimensionalità sulle superfici ceramiche





perchè innovativo e rivoluzionario?

 ottenimento di molteplici tipologie di effetti e strutture superficiali nella medesima applicazione

8·WERSO

- ottenimento di molteplici tipologie di effetti e strutture superficiali nella medesima applicazione
- riduzione del consumo di colle digitali e di emissioni correlate

8·WERSO

- ottenimento di molteplici tipologie di effetti e strutture superficiali nella medesima applicazione
- riduzione del consumo di colle digitali e di emissioni correlate
- spessori maggiormente definiti

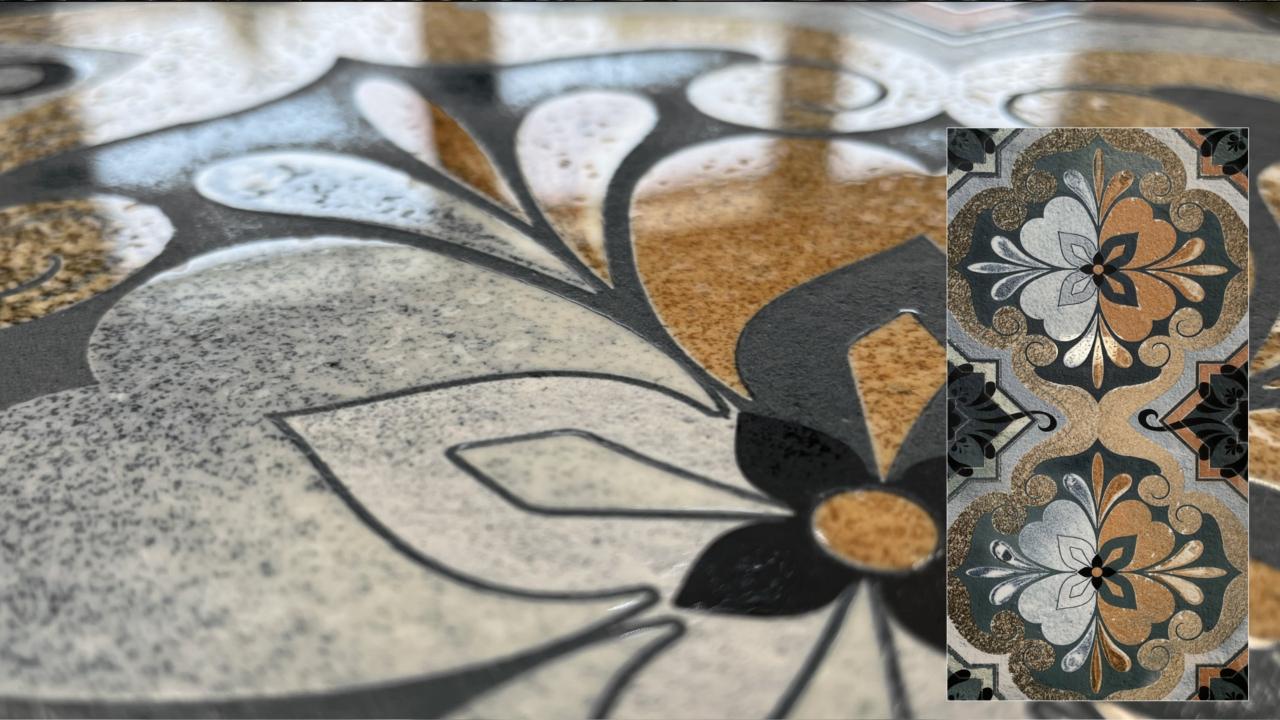
8·WERSO

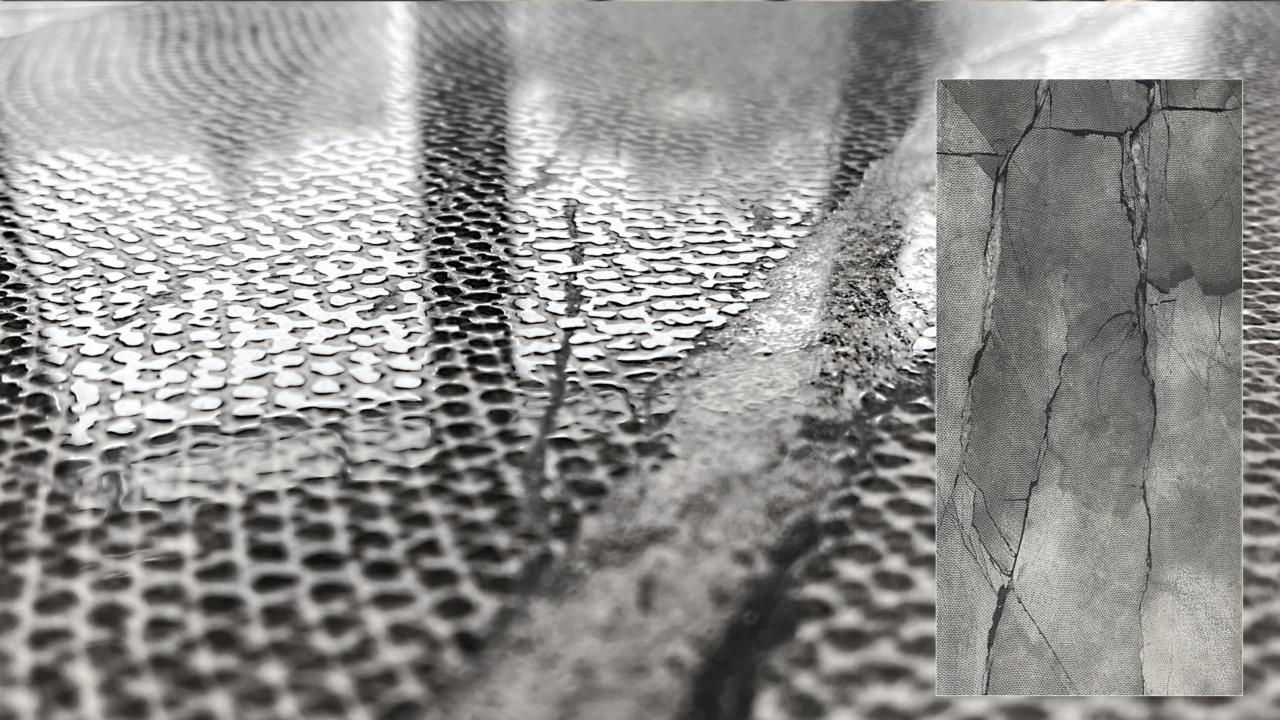
- ottenimento di molteplici tipologie di effetti e strutture superficiali nella medesima applicazione
- riduzione del consumo di colle digitali e di emissioni correlate
- spessori maggiormente definiti
- adatto per applicazione 3D B&A

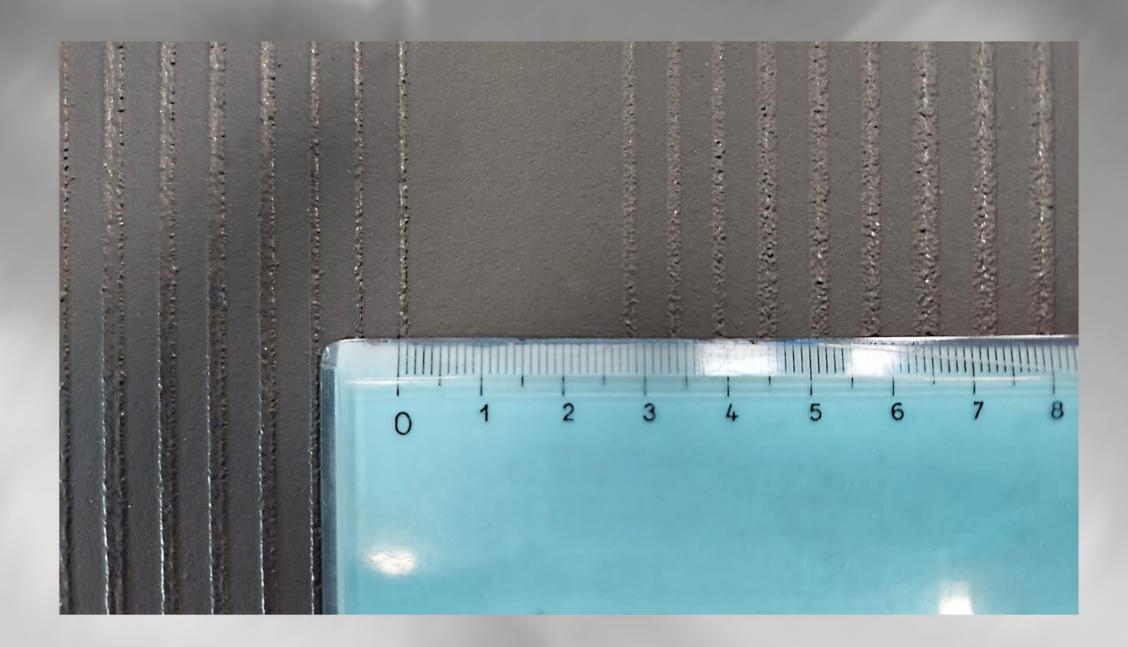
8-WERSO

- ottenimento di molteplici tipologie di effetti e strutture superficiali nella medesima applicazione
- riduzione del consumo di colle digitali e di emissioni correlate
- spessori maggiormente definiti
- adatto per applicazione 3D B&A
- · idoneo in combinazione alle applicazioni tradizionali









COSA SEI DISPOSTO A FARE PER ENTRARE NELLE SUPERFICI DEL FUTURO?

IL FUTURO É QUI E ORA

presentazione

8 WERSO 2024

VETRICERAMICI

SEMPLICEMENTE ITALIANI

Grazie!

VETRICERAMICI

SEMPLICEMENTE ITALIANI

STAY TUNED



www.vetriceramici.com